



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет дизайну і мистецтва  
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Германевтика кіно-теледокументалістики

Галузь знань  
Спеціальність  
Назва освітньої програми  
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»  
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»  
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	093-547-92-97	dsa1970@ukr.net

### 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

**Германевтика кіно-теледокументалістики** – є вибірковою навчальною дисципліною вибіркового блоку «Режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор» освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Знання германевтики кіно-теледокументалістики має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва.

**Метою германевтики кіно-теледокументалістики** як навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів із розвитком і сучасним станом кіно-теледокументалістики України у контексті аналізу фільмів і телепередач: їх логічної, цілісної інтерпретації, вирізнення традицій та особливостей української екранної публіцистики різних періодів, набуття студентами знань про еволюцію та сучасний стан кіно-, телепубліцистики з точки зору взаємодії кінотелевізійного твору і реципієнта, розуміння функції фільмів і телепередач в соціальному контексті як певних знакових систем.

**Передумови для вивчення дисципліни** (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, тощо) Дисципліна є логічним продовженням курсу «Кіно-телережисури», «Основи драматургії», «Операторська справа та основа монтажу», «Фотографія та кіно-фото

матеріали», «Культура екранного мовлення» і спрямований на поглиблення знань з теорії та практики телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У процесі реалізації програми дисципліни «Германевтика кіно-теледокументалістики» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал. ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

Навчальна дисципліна Германевтика кіно-теледокументалістики забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру,

вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН19. Застосовувати знання з суспільних наук у визначенні своєї громадянської позиції, моделей поведінки, у міжкультурній комунікації, у професійній діяльності.

### Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

#### **Знання:**

1. На понятійному рівні – роль герменевтики в оцінці продуктів мистецької творчості, зокрема кіно-теледокументалістики; специфіку і змістовне наповнення сучасної кіно-, телепубліцистики, їхнє сприйняття як своєрідне дешифрування його смислу.

2. Знати, розуміти генезис української кінодокументалістики періоду незалежності, його соціально-історичну специфіку.

#### **Уміння:**

3. Осмислювати фільм і телепередачу як естетичну субстанцію та як традицію соціально-політичного аспекту.

4. Розрізняти жанри документальних фільмів і телепередач у контексті їхніх культурно-смыслових функцій.

5. Орієнтуватися в джерелах сучасної кіно-теледокументалістики з точки зору їхнього впливу на реципієнта.

6. Застосувати знання та нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

#### **Навички:**

7. Упорядкування набутих знань та навичок роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

8. Володіти: навичками аналізу розвитку і сучасного стану кінотеледокументалістики України у контексті аналізу фільмів і телепередач: їх логічної, цілісної інтерпретації.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	56	56	128	3	5/6	Вибіркова

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Основні поняття германевтики теледокументалістики.	8	2	2	4
Тема 2. Ведення в історію теледокументалістики.	8	2	2	4
Тема 3. Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів.	8	2	2	4
Тема 4. Образ автора у телевізійній документалістиці.	8	2	2	4
Тема 5. Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова.	8	2	2	4
Тема 6. Тематична типологія документальних фільмів.	8	2	2	4
Тема 7. Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мокьюментарі.	8	2	2	4
Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці.	8	2	2	4
Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці.	8	2	2	4
Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-теледокументалістики.	8	2	2	4
Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці.	16	2	2	12
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК</b>				
Тема 15: Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.	8	2	2	4
Тема 16: Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.	8	2	2	4
Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ.	8	2	2	4
Тема 18: Формальний аналіз документального твору.	8	2	2	4
Тема 19: Монтаж теледокументального фільму а пост-продакшн продукції.	8	2	2	4
Тема 20: Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів.	8	2	2	4
Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над документальним твором.	8	2	2	4
Тема 22: Структура кіно-теледокументального твору.	8	2	2	4
Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості.	8	2	2	4
Тема 24: Аналітична складова кінорецензії.	8	2	2	4

Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики.	8	2	2	4
Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві.	8	2	2	4
Тема 27: Вітчизняна кінодокументалістика як частина світового неігрового кіно.	8	2	2	4
Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового неігрового кінематографу.	16	2	2	12
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>128</b>
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН</b>				

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

### 6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Семестр 5. Змістовий модуль 1. Основи кіно-теледокументалістики.</b> <b>Тема 1. Основні поняття германевтики теледокументалістики.</b> 1. Поняття «документалістика». 2. Принцип документалізму. 3. Основні функції документів у медіатекстах.	2
2	<b>Тема 2: Ведення в історію теледокументалістики.</b> 1. Дзига Вертов як перший режисер документального кіно. 2. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь. 3. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення. 4. Особливості сучасної теледокументалістики.	2

3	<b>Тема 3: Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів.</b> 1. «Правда життя» Роберта Флаєрти. 2. Документалістика як ресурс пропаганди. 3. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста. 4. Документалістика і розслідування. 5. Документалістика і публіцистика.	2
4	<b>Тема 4: Образ автора у телевізійній документалістиці.</b> 1. Авторський коментар і його роль у документальному телетексті. 2. Проблема об'єктивності у документалістиці. 3. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.	2
5	<b>Змістовий модуль 2. Типологія документальних кінофільмів</b> <b>Тема 5: Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова.</b> 1. Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики. 2. Основні жанри документалістики	2
6	<b>Тема 6: Тематична типологія документальних фільмів.</b> 1. Тематичний принцип поділу документальних фільмів. 2. Основні тематичні напрями документальних стрічок	2
7	<b>Тема 7: Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі.</b> 1. Феномен пропагандистського ідеологічного фільму. 2. Ключові елементи пропагандистської документалістики.	2
8	<b>Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мокьюментарі.</b> 1. Мокьюментарі як псевдодokumentальне кіно. 2. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мокьюментарі. 3. Засоби комічного та їхня реалізація у мокьюментарі.	2
9	<b>Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.</b> 1. Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці. 2. Авторський задум у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.	2
10	<b>Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі.</b> 1. Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці. 2. Основні жанри біографічного кіно.	2
11	<b>Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці</b> 1. Історична проблематика в кіно-теледокументалістиці. 2. Поняття факту. 3. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів. 4. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці.	2

12	<b>Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці.</b> 1. Соціальна проблематика у документальних стрічках. 2. Фільми активістів як модний тренд у кіно-теледокументалістиці.	2
13	<b>Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-теледокументалістики.</b> 1. Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах. 2. Проблема суб'єктивного сприйняття. 3. Особливості відтворення простору.	2
14	<b>Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці.</b> 1. Проблематика спорту в документальних фільмах. 2. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.	2
15	<b>Семестр 6. Змістовий модуль 3. Основні вимоги сучасної кіно-теледокументалістики.</b> <b>Тема 15: Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.</b> 1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів. 2. Особливості документального мовлення. 3. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.	2
16	<b>Тема 16: Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.</b> 1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів 2. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу. 3. Документалістика і журналістське розслідування. 4. Специфіка створення документального телефільму. 5. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.	2
17	<b>Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ</b> 1. Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки. 2. Осмислення специфіки передачі образу. 3. Робота з ідеєю у кінотворі.	2
18	<b>Тема 18: Формальний аналіз документального твору.</b> 1. Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки. 2. Осмислення готового та робочого матеріалу. документального твору.	2
19	<b>Тема 19: Монтаж теледокументального фільму а пост-продакшн продукції.</b> 1. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів. 2. Особливості монтажу теледокументалістики. 3. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.	2
20	<b>Тема 20: Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів.</b> 1. Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції. 2. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів. 3. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого	2

	документального твору.	
21	<b>Змістовий модуль 4. Жанри кінокритики та їхня реалізація</b> <b>Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над документальним твором.</b> 1. Відбір матеріалу для подальшого кіно-телекритичного твору. 2. Факти, пов'язані із створенням кіно-телетвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.	2
22	<b>Тема 22: Структура кіно-теледокументального твору.</b> 1. Розробка ідеї кінокритичного матеріалу. 2. Задум, мета та жанрова форма. кіно-теледокументального твору. 3. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу.	2
23	<b>Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості.</b> 1. Відгук як публіцистичний твір. 2. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір.	2
24	<b>Тема 24: Аналітична складова кінорецензії.</b> 1. Рецензія на кінотвір як жанр кіно-документалістики. 2. Структура рецензії. 3. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору.	2
25	<b>Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики.</b> 1. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики. 2. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду.	2
26	<b>Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві.</b> 1. Стаття як жанр кінокритики. 2. Охват матеріалу у статті. 3. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіно-теледокументалістики 4. Ідейний задум та структура статті.	2
27	<b>Тема 27: Вітчизняна кінодокументалістика як частина світового неігрового кіно.</b> 1. Зародження та становлення української кінодокументалістики. 2. Сучасний стан вітчизняного документального кіно.	2
28	<b>Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового неігрового кінематографу.</b> 1. Неігровий кінематограф як засіб міжнародного культурного обміну. 2. Вплив документального кіно на художньо-естетичну культуру глядачів. 3. Фестиваль як платформа обміну традиціями документалістики між Україною та світом.	2
	<b>Всього</b>	<b>56</b>



## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Германевтика кіно-теледокументалістики» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

### Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 1. Основні поняття германевтики теледокументалістики.</b> Поняття «документалістика». Принцип документалізму. Основні функції документів у медіатекстах. Місце кінопубліцистики в кіномистецтві.	4
2	<b>Тема 2: Ведення в історію теледокументалістики.</b> Дзига Вертов як перший режисер документального кіно. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення. Особливості сучасної теледокументалістики. <b>Реферат</b> 1. Дзига Вертов - перший режисер документального кіно.	4
3	<b>Тема 3: Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів.</b> «Правда життя» Роберта Флаєрті. Документалістика як ресурс пропаганди. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста. Документалістика і розслідування. Документалістика і публіцистика. <b>Реферат</b> 1. Документалістика і розслідування. 2. Документалістика і публіцистика.	4

4	<p><b>Тема 4: Образ автора у телевізійній документалістиці.</b> Авторський коментар і його роль у документальному телетексті. Проблема об'єктивності у документалістиці. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.</p>	4
5	<p><b>Тема 5: Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова.</b> Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики. Основні жанри документалістики.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Основні жанри документалістики</p>	4
6	<p><b>Тема 6: Тематична типологія документальних фільмів.</b> Тематичний принцип поділу документальних фільмів. Основні тематичні напрями документальних стрічок.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Тематична типологія документальних фільмів.</p>	4
7	<p><b>Тема 7: Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі.</b> Феномен пропагандистського ідеологічного фільму. Ключові елементи пропагандистської документалістики.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Професійний аналіз екранних творів. 2. Ефект присутності («ефектом схвилинності») на телебаченні.</p>	4
8	<p><b>Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мокьюментарі.</b> Мокьюментарі як псевдодokumentальне кіно. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мокьюментарі. Засоби комічного та їхня реалізація у мокьюментарі</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Драматургічний аналіз сценічного або екранного твору. 2. Постановочний і документальний сценарій та їх особливість.</p>	4
9	<p><b>Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.</b> Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Режисерська робота над сценарієм 2. Особливості кінонаряду. 3. Жанрові форми документально-художнього мовлення.</p>	4
10	<p><b>Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі.</b> Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці. Основні жанри біографічного кіно.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. «Драматизовані хроніки»: особливості драматургії, виконавської, операторської роботи, монтажу 2. Головні жанрові форми телевізійного кіно та місце фільмів у програмах телебачення.</p>	4

11	<p><b>Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці.</b> Історична проблематика в кіно-теледокументалістиці. Поняття факту. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Документальне кіно України. 2. Кіно-теледокументалістика сьогодення.</p>	4
12	<p><b>Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці.</b> Соціальна проблематика у документальних стрічках. Фільми активістів як модний тренд у кіно-теледокументалістиці.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. «Бекграунд історії» у кінопубліцистиці. 2. Ключові позиції соціальної проблематики у документальних стрічках</p>	4
13	<p><b>Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-телепубліцистики.</b> Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах. Проблема суб'єктивного сприйняття. Особливості відтворення простору</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Структуру процесу виробництва документальних телефільмів. Жанрові особливості. 2. Основні етапи виробництва документального кіно. Жанрові особливості.</p>	4
14	<p><b>Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці.</b> Проблематика спорту в документальних фільмах. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Спорт у вітчизняній кінодокументалістиці. 2. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.</p>	12
15	<p><b>Тема 15: Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.</b></p> <p>1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів. 2. Особливості документального мовлення. 3. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Засоби виразності теледокументальних матеріалів. 2. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.</p>	4
16	<p><b>Тема 16: Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.</b> Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу. Документалістика і журналістське розслідування. Специфіка створення документального телефільму. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Специфіка створення документального телефільму.</p>	4

17	<p><b>Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ.</b> Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки. Осмислення специфіки передачі образу. Робота з ідеєю у кінотворі.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Робота з ідеєю у кінотворі.</p>	4
18	<p><b>Тема 18: Формальний аналіз документального твору.</b> Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки. Осмислення готового та робочого матеріалу документального твору.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Готовий та робочий матеріал документального твору.</p>	4
19	<p><b>Тема 19: Монтаж теледокументального фільму а пост-продакшн продукції.</b> Техніка підготовки теледокументальних матеріалів. Особливості монтажу теледокументалістики. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів.</p>	4
20	<p><b>Тема 20: Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів.</b> Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого документального твору.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів.</p>	4
21	<p><b>Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над документальним твором.</b> Відбір матеріалу для подальшого кіно-телекритичного твору. Факти, пов'язані із створенням кіно-телетвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Факти, пов'язані із створенням кіно-телетвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.</p>	4
22	<p><b>Тема 22: Структура кіно-теледокументального твору.</b> Розробка ідеї кінокритичного матеріалу. Задум, мета та жанрова форма кіно-теледокументального твору. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Задум, мета та жанрова форма кіно-теледокументального твору.</p>	4
23	<p><b>Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості.</b> Відгук як публіцистичний твір. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір.</p> <p><b>Реферат</b> 1. Відгук як публіцистичний твір.</p>	4

24	<b>Тема 24: Аналітична складова кінорецензії.</b> Рецензія на кінотвір як жанр кіно-документалістики. Структура рецензії. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору. <b>Реферат</b> 1. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору.	4
25	<b>Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики.</b> Огляд як публіцистичний жанр кінокритики. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду. <b>Реферат</b> 1. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду.	4
26	<b>Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві.</b> Стаття як жанр кінокритики. Охват матеріалу у статті. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіно-теледокументалістики. Ідейний задум та структура статті. <b>Реферат</b> 1. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіно-теледокументалістики.	4
27	<b>Тема 27: Вітчизняна кінодокументалістика як частина світового неігрового кіно.</b> Зародження та становлення української кінодокументалістики. Сучасний стан вітчизняного документального кіно. <b>Реферат</b> 1. Вітчизняна кінодокументалістика як частина світового неігрового кіно.	4
28	<b>Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового неігрового кінематографу.</b> Неігровий кінематограф як засіб міжнародного культурного обміну. Вплив документального кіно на художньо-естетичну культуру глядачів. Фестиваль як платформа обміну традиціями документалістики між Україною та світом. <b>Реферат</b> 1. Фестиваль як платформа обміну традиціями документалістики між Україною та світом.	12
<b>Всього</b>		<b>128</b>

## 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>50%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	<b>50%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

## Питання до екзамену

1. Основні поняття германевтики теледокументалістики.
2. Поняття «документалістики».
3. Принцип документалізму.
4. Основні функції документів у медіатекстах.
5. Ведення в історію теледокументалістики.
6. Дзига Вертов як перший режисер документального кіно.
7. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь.
8. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення.
9. Особливості сучасної теледокументалістики.
10. Авторські прийоми і техніки зйомки теледокументальних матеріалів.
11. «Правда життя» Роберта Флаєрті.
12. Документалістика як ресурс пропаганди.
13. Мистецтво бачення як засаднича риса теледокументаліста.
14. Документалістика і розслідування.
15. Документалістика і публіцистика.
16. Образ автора у телевізійній документалістиці.
17. Авторський коментар і його роль у документальному телетексті.
18. Проблема об'єктивності у документалістиці.
19. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.
20. Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова.
21. Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики.
22. Основні жанри документалістики
23. Тематична типологія документальних фільмів.
24. Тематичний принцип поділу документальних фільмів.
25. Основні тематичні напрями документальних стрічок
26. Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі.
27. Феномен пропагандистського ідеологічного фільму.
28. Ключові елементи пропагандистської документалістики.
29. Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мокьюментарі.
30. Мокьюментарі як псевдодокументальне кіно.
31. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мокьюментарі.
32. Засоби комічного та їхня реалізація у мокьюментарі.
33. Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.
34. Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці.
35. Авторський задум у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.
36. Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі.

37. Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці.
38. Основні жанри біографічного кіно.
39. Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці
40. Історична проблематика в кіно-теледокументалістиці.
41. Поняття факту.
42. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів.
43. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці.
44. Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці.
45. Соціальна проблематика у документальних стрічках.
46. Фільми активістів як модний тренд у кіно-теледокументалістиці.
47. Тревелог як актуальний жанр кіно-теледокументалістики.
48. Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах.
49. Проблема суб'єктивного сприйняття.
50. Особливості відтворення простору.
51. Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці.
52. Проблематика спорту в документальних фільмах.
53. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.
54. Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.
55. Засоби виразності теледокументальних матеріалів.
56. Особливості документального мовлення.
57. Невербальні засоби теледокументальних матеріалів.
58. Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.
59. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів
60. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу.
61. Документалістика і журналістське розслідування.
62. Специфіка створення документального телефільму.
63. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.
64. Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.
65. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів
66. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу.
67. Документалістика і журналістське розслідування.
68. Специфіка створення документального телефільму.
69. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.
70. Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ
71. Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки.
72. Осмислення специфіки передачі образу.
73. Робота з ідеєю у кінотворі.
74. Формальний аналіз документального твору.

75. Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки.
76. Осмислення готового та робочого матеріалу документального твору.
77. Монтаж теледокументального фільму а пост-продакшн продукції.
78. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів.
79. Особливості монтажу теледокументалістики.
80. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.
81. Типові помилки при підготовці теледокументальних матеріалів.
82. Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції.
83. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів.
84. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого документального твору.
85. Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над документальним твором.
86. Відбір матеріалу для подальшого кіно-телекритичного твору.
87. Факти, пов'язані із створенням кіно-телетвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.
88. Структура кіно-теледокументального твору.
89. Розробка ідеї кінокритичного матеріалу.
90. Задум, мета та жанрова форма. кіно-теледокументального твору.
91. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу.
92. Кіновідгук та його функціональні особливості.
93. Відгук як публіцистичний твір.
94. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір.
95. Аналітична складова кінорецензії.
96. Рецензія на кінотвір як жанр кіно-документалістики.
97. Структура рецензії.
98. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору.
99. Кіноогляд як жанр кінокритики.
100. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики.
101. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду
102. Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві.
103. Стаття як жанр кінокритики. Охват матеріалу у статті.
104. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіно-теледокументалістики
105. Ідейний задум та структура статті.
106. Вітчизняна кінодокументалістика як частина світового неігрового кіно.
107. Зародження та становлення української кінодокументалістики.
108. Сучасний стан вітчизняного документального кіно.
109. Прогностичний погляд на розвиток світового неігрового кінематографу.
- 110.. Неігровий кінематограф як засіб міжнародного культурного обміну.
111. Вплив документального кіно на художньо-естетичну культуру глядачів.
112. Фестиваль як платформа обміну традиціями документалістики між Україною та світом.



**9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ  
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**

<b>Денна форма навчання</b>			
<i>Поточний контроль</i>			
<b>Види роботи</b>	<b>Планові терміни виконання</b>	<b>Форми контролю та звітності</b>	<b>Максимальний відсоток оцінювання</b>
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)</b>			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль екзамен / залік</b>			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

## 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Безклубенко С. Д. Українське кіно: Начерк історії. Київ., 2001. 170 с.
2. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос. 2011. 390 с.
3. Горевалов С. І. Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво Навчальний посібник. Київ. : САММІТ–КНИГА, 2014. 74с.
4. Гриценко Т. Б. Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. Кіно.и Культурологія: навчальний посібник. Київ. : Центр учбової літератури, 2009. 392 с. URL: <http://polkaknig.com.ua/article.php?book=21&article=2546> (Дата звернення 30.08.2022 року)
5. Данькова Н. Українське неігрове кіно на шляху до комерціалізації. Телекритика. Київ. 2007. №.4 С. 15–161. URL: <http://www.telekritika.ua/events/2007-04-23/8761> (Дата звернення 30.08.2022 року)
6. Державне агентство України з питань кіно. URL:<http://dergkino.gov.ua/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
7. Зінченко Л. Сергій Буковський та новий кінематографічний погляд на історію. Українське кіно від 1960–х до сьогодні. Проблема виживання: Збірник статей / за ред. Л. Брюховецької К.: Задруга, 2010. С. 165–175. URL : [https://ktm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=972](https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=972) (Дата звернення 30.08.2022 року)
8. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті: монографія / Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного. Київ. : Фенікс, 2007. 296 с.73
9. Калініна І. Специфіка відображення особистості в роботах сучасних українських документалістів. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка–Карого. 2016. № 19. С. 125–134. URL : <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk19.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)
10. Кондратьєва М. Документальна стилістика початку ХХІ. Сучасне мистецтво: Наук. зб. ІПСМ АМУ. Київ., 2004. Вип. І. С. 247–254.
11. Кондратьєва М. Цифрові технології в документальному кіно. Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: збірка наукових статей. Київ., 2004. С. 48–52.
12. Коробко В. І. Телевізійна документалістика та її види. Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Соціальні комунікації. Харків. 2017. №11. С. 30–35. URL : <https://periodicals.karazin.ua/sc/issue/view/784> (Дата звернення 30.08.2022 року)
13. Лизанчук В. Психологія мас–медіа : підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 420 с.
14. Марченко С. Відтворення історії засобами кіно: ретроспективний погляд. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка–Карого. 2011. № 9. С. 91–103 URL :

[http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Nvkkarogo/2011\\_9/1\\_9.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Nvkkarogo/2011_9/1_9.pdf) (Дата звернення 30.08.2022 року)

15. Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі(IDFA). URL : [www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)

16. Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA. URL : <http://www.docudays.org.ua> (Дата звернення 30.08.2022 року)

17. Міжнародний фестиваль документального патріотичного кіно «КіноДок». URL : <http://kinodocfest.com/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

18. Міщенко М. М. Документальний кінематограф України: між історичною реконструкцією та філософським осмисленням. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Філософія. Філософські перипетії. 2014. № 1116, вип. 50. С. 47–51.

URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIFLO\\_2014\\_1116\\_50\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIFLO_2014_1116_50_9) (Дата звернення 30.08.2022 року)

19. Молоде кіно України: дайджест / Нац. Спілка кінематографістів України, М–во культури України, Ред. журн. «Кіно–Театр»; упоряд. Л. Брюховецька. Київ. : «Кіно–Театр», 2005. URL : <http://elib.nplu.org/view.html?&id=2785> (Дата звернення 30.08.2022 року)

20. Москаленко–Висоцька О. М. «Укркінохроніка»: теми і жанри 2001 – 2003 років. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2017. № 35. С. 19–30. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2017\\_35\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2017_35_4)

21. Нариси з історії кіномистецтва України /ІПСМ АМУ; Ред.– упоряд. І. Б. Зубавіна; Наук. Ред В. Л. Скуратівський, О. С. Мусієнко; Редкол.: В. Д. Сидоренко, І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. Київ. : Інтертехнологія, 2006. 864 с.

22. Національна спілка кінематографістів України. URL : <http://www.ukrkino.com.ua/home/76> (Дата звернення 30.08.2022 року)

23. Нове українське кіно. Незалежний проект про сучасне українське кіно. URL : <https://www.cinema.in.ua/zaboroneni-dokumentalnifilmy/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

24. Новікова Л. Роль сучасної української кінодокументалістики в моделюванні національної ідентичності. Мистецтвознавство України. 2012. № 12. С. 147–155. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu\\_2012\\_12\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2012_12_23) (Дата звернення 30.08.2022 року)

25. Одеський міжнародний кінофестиваль. URL : <https://oiff.com.ua/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

26. Протасова А. С. Розвиток світового документального кіно: культурологічний аспект. Херсон. 2019. 72 с.

27. Тримбач С. Кіно народжене Україною. Київ : Самміт–книга, 2016. 384 с.

28. Туркаві М. Документальне кіно: історія питання. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2014. № 8. С. 97–101. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2014\\_8\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2014_8_19) (Дата звернення 30.08.2022 року)

29. Фестиваль «Кінолітопис». URL : <https://kinolitopys.com.ua/uk/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

30. Фестиваль документальних фільмів просто неба LAMPA.DOC. URL : <https://www.lampadoc.org/>

31. Фестиваль урбаністики та кіно «86». URL : <http://www.86.org.ua/festival/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

32. Шершньова К. С. Особливості розвитку документального кіно України у контексті жанрової специфіки. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка–Карого. 2014. № 15. С. 112–121. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo\\_2014\\_15\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_17) (Дата звернення 30.08.2022 року)
33. Шершньова К. Сучасне українське документальне кіно: проблеми розвитку. Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах СНД : матеріали Третьої Міжнародної наук. конф. Переяслав–Хмельницький, 2012. С. 90–93.
34. Black Nights Film Festival. URL : <https://poff.ee/en/about/blacknights-film-festival/79> (Дата звернення 30.08.2022 року)
35. Camden international film festival (CIFF). URL : [www.pointsnorthinstitute.org](http://www.pointsnorthinstitute.org) (Дата звернення 30.08.2022 року)
36. Curthoys A. Connected worlds: history in transnational perspective. Australian National University Press. 2004. С. 151.
37. Dondurey D. B. Total distrust. URL : <http://viperson.ru/wind.php?ID=378413> (Дата звернення 30.08.2022 року)
38. Eitzen Dirk When Is a Documentary?: Documentary as a Mode of Reception. Cinema Journal, Vol. 35, No1. 1995. РОЦІ 81–102
39. Experience over eight decades of the oscars from 1927 to 2020 URL : <https://www.oscars.org/oscars/ceremonies/2016> (Дата звернення 30.08.2022 року)
40. FIDMarseille. URL : <https://fidmarseille.org/en/a-propos/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
41. Gaudenzi S. The Living Documentary: from representing reality to co–creating reality in digital interactive documentary. A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy. Goldsmiths (Centre for Cultural Studies), University of London. London, January 2013. 308 p.
42. Hot Docs Festival. URL : <https://www.hotdocs.ca/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
43. International Film Festival on India. URL : <https://iffigoa.org/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
44. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm. URL : <https://www.dok-leipzig.de/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
45. Ji.hlava International Documentary Film Festival. URL : <https://www.ji-hlava.com/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
46. Karlovy Vary International Film Festival. URL : <https://www.kviff.com/en/homepage> (Дата звернення 30.08.2022 року)
47. Keith Beattie Documentary Screens: Nonfiction Film and Television. Palgrave. 2004. 269 p. URL : [https://books.google.com.ua/books?hl=ru&lr=&id=tATcCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=d7kScOBIM4&sig=qhCagfYwFCYhcNwk\\_CdOpyQGde0&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false80](https://books.google.com.ua/books?hl=ru&lr=&id=tATcCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&ots=d7kScOBIM4&sig=qhCagfYwFCYhcNwk_CdOpyQGde0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false80) (Дата звернення 30.08.2022 року)
48. Kharkiv MeetDocs. URL : <http://meetdocsfestival.com/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
49. Leon B. El documental de divulgación científica. Barcelona:Grupo Planeta (GBS), 1999. 190 с.
50. Manovich L. The Language of New Media. Cambridge, MA:The MIT press. 2001. 400 p.
51. MediaLab online. URL : <https://medialab.online/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

52. Nichols B. Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press, 2001. 224 с.
53. Sundance Film Festival. URL : <https://www.sundance.org/festivals/sundance-film-festival> (Дата звернення 30.08.2022 року)
54. Visions du Reel. URL : <https://www.visionsdureel.ch/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

#### **Допоміжна**

55. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 262 с.28.
56. Яськів О. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно. Харків, 2018.
57. Медіакритика. Журнал. URL: <http://www.mediakrytyka.info/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
58. Мензелевський С. Стрімка історія журналу «Кіно», або чому в Україні досі бракує притомної кінокритики. URL: <https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/kino/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
59. Телекритика. Журнал. URL: <https://telekritika.ua/uk/> (Дата звернення 30.08.2022 року)

#### **Інформаційні ресурси**

60. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (Дата звернення 30.08.2022 року)
61. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
62. Бібліотека info URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)